

# LES SANDALES BLANCHES

D  
O  
S  
S  
I  
E  
R  
D  
E  
P  
R  
E  
S  
S  
E

Le 25 janvier à 21 H 05  
sur **FRANCE 2**



Téléfilm de  
Christian FAURE

Adapté de l'autobiographie de  
La diva des quartiers

*Malika*  
**BELLARIBI-LE-MOAL**

**Cantatrice Mezzo-soprano**

SERVICE PRESSE &  
AGENT ARTISTIQUE  
Wassila HAMAMI :  
Tel : 06 59 38 44 53  
[wassila.presse@terreenvue-agence.com](mailto:wassila.presse@terreenvue-agence.com)

# SOMMAIRE

- 2 Sommaire**
- 3 Éditorial**
- 5 Biographie La Diva Malika Bellaribi-Le-Moal**
- 13 Des concerts tous publics**
- 14 L'association Voix en Développement**
- 17 À la tête de l'art et du coeur**
- 19 Redynamisation économique et sociale**
- 20 Les Professionnels de la Troupe**
- 21 Les Partenaires**
- 22 Contenus de Médias**
- 24 Revue de Presse**
- 29 Visuels pour la Presse**
- 34 Informations pratiques**
- 35 Communiqué de Presse Téléfilm FRANCE 2**

# ÉDITORIAL

par Malika BELLARIBI-LE-MOAL – Voix en Développement

Tout au long de mon parcours d'artiste lyrique, j'ai été animée par la volonté de me surpasser pour mieux m'exprimer.

Cet état d'esprit dans ma vocation de cantatrice comme dans celle, dans un second temps, de pédagogue m'a beaucoup apporté. Il est une source de progrès, d'évolution positive et constructive. Tant sur le plan personnel que relationnel. Il rend meilleurs mes échanges et mon partage avec le public, avec mes participants et mes collaborateurs.

J'ai toujours défendu l'importance de la communication, de la médiation, de la transmission. Ce sont pour moi les gages d'une réussite au coeur des relations, des interactions et de la pédagogie.

Le fait d'en prendre conscience et d'en observer les premiers résultats a été pour moi un déclic, un tournant dans ma carrière. J'ai réalisé à quel point mon expérience et les moments de passion que j'ai vécus par mon métier, avaient un sens d'utilité publique et sociale. Un sens éducatif et fondamental, visant à perpétuer le goût de mon art à travers les autres et pour les autres. Comme j'ai eu la chance et l'honneur de l'apprendre et de l'aimer moi-même par voie de transmission.

Le développement de mon enseignement a trouvé sa juste valeur au fil des années d'expérience. Avec le soutien des institutions j'ai rendu accessible ma pratique et mes théories à tous, dans tous types d'établissements et pour tous les milieux sociaux.

Je me suis aperçu que les excellents résultats obtenus, individuellement et collectivement, reposaient avant tout sur des notions décisives. La confiance en l'autre et en ses capacités en demeure la principale. Elle est créatrice de volonté et porteuse d'espoir. Elle peut changer complètement la vision des choses ou la vie d'une personne.

J'en ai constaté souvent la preuve : de nombreux participants, en se surpassant, ont compris que leurs efforts leur ouvrent la voie d'une évolution. Pourtant quelques mois plus tôt celle-ci leur paraissait bloquée, inaccessible.

Ils reprennent confiance en soi, nourrissent de l'espoir, de l'estime de soi, du rêve alors que trop souvent ils en ont été dépossédés. Ils reprennent également goût à la

combativité, au sens de l'initiative, de l'autonomie, de la responsabilité. Ils n'ont plus peur du changement. Ils ressentent un déblocage libérateur, de la fierté de participer à une œuvre en public, du bonheur de recevoir la reconnaissance de l'auditoire, une volonté de s'ouvrir et de s'épanouir, le sentiment qu'ils existent autrement, une reprise en main de leur destin, une victoire sur soi-même. Ils ont une prise de conscience constructive.

Si bien que les résultats ne se traduisent pas seulement par un spectacle final applaudi et une satisfaction d'avoir été au bout de leur détermination. Les participants à la fin du projet démontrent un changement concret, positif, bénéfique. Ils osent désormais et s'affirment. Certains reprennent des études abandonnées, d'autres changent d'orientation professionnelle, d'autres poursuivent dans l'artistique, d'autres se remettent sur les rails de l'emploi...

C'est l'illustration d'une efficacité sur le terrain, que j'ai découverte et expérimentée en oeuvrant dans ma pédagogie. Parce que cette méthodologie ne se limite pas au chant. Elle peut se transposer dans tous les domaines, pour tous les profils de la population, toutes les origines, sans distinction d'âge, de sexe, de niveau.

En ce sens elle est d'intérêt général et ne se limite pas à ma seule compétence. Elle reste à la portée de tous les enseignants. Elle est très utile à la vie sociale puisqu'elle favorise le renouveau de confiance en soi et en les autres. Elle crée ou rétablit du lien, génère de la force, de la bienveillance et du mieux-vivre ensemble. Elle permet à des personnes en mauvaise posture de repartir sur d'autres bases, de se relever socialement, de se ressaisir moralement, psychologiquement, physiquement. Elle permet de croire en de nouvelles perspectives et de se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

L'art d'enseigner n'est donc pas qu'un outil de transmission de connaissances. Il devient par ce biais un instrument thérapeutique et un révélateur de qualités, de valeurs, de dignité, de force, de lucidité, de talent, de virtuosité. Un ré-activateur de sens, de dynamisme et de motivation. Il place l'humain et la société au cœur d'une démarche de développement et de réussite sociale.

C'est autour des caractéristiques de cette réalité que j'ai choisi de faire connaître mon engagement. Il a besoin d'un soutien inconditionnel pour décupler ses effets et les répandre massivement. Notamment de la part des institutions pour qui la recherche d'une amélioration socio-économique reste leur leitmotiv principal.

**Malika BELLARIBI-LE-MOAL – Voix en Développement**



# LA DIVA MALIKA BELLARIBI-LE-MOAL

Malika Bellaribi-le-Moal est une **cantatrice mezzo-soprano**. Une **chanteuse lyrique** reconnue, dont la **carrière internationale** depuis plus de 20 ans et la **personnalité rayonnent** autant dans les **salles de proximité modestes** que sous les **ors des plus grands opéras du monde**.

Elle mène une carrière de **soliste internationale** depuis **1987**.

Parallèlement à la **création de spectacles d'airs d'opéra**, elle propose des **concerts « à la carte »** sous forme de **réцитals** ou de **concerts de musiques sacrées**.

Le **coeur à l'ouvrage** n'a jamais pris une forme aussi concrète qu'à travers la vie et l'implication de Malika : si sa **passion lui vaut tous les honneurs** elle ne s'en contente pas. Elle en **partage les secrets avec force, courage et patience**, dans une démarche **associative altruiste et consciencieuse**.

Malika atténue depuis plusieurs années le rythme de ses concerts, au profit **d'ateliers** dans lesquels elle **transmet son savoir, sa technique, sa pratique artistique** en compagnie et avec le **soutien de son mari Christian**. Lequel est également **psychothérapeute, coach et chanteur lyrique amateur**. Et comme la grandeur d'âme s'accompagne toujours **d'actes à vocation mémorable**, Malika met sa **pédagogie au service des plus défavorisés**. De fait elle rend son art, aux accents élitistes, **accessible à tous**.

Son **parcours prestigieux de Diva** doit sa **singularité** à un **événement majeur** dans sa vie d'enfant à **l'âge de 3 ans**, un **changement profond**. Un camion la percute gravement et la met dans un état d'**invalidité durant une longue période**, au cours de laquelle elle est **confiée aux religieuses de St Vincent de Paul**.

C'est le départ d'une **initiation à la musique et à la foi**. Un long **combat pour la reconstruction** où, comme pour faire **noble contrepoids**, les prémices du **don de la voix** font leur apparition. Malika n'aura de cesse de cultiver celui-ci en **parallèle d'études réussies** de comptable. A l'âge de 35 ans, alors qu'elle doit **choisir** entre **une carrière de comptable et celle d'artiste**, elle se lance avec détermination dans celle de **chanteuse lyrique** et devient **une Diva**.

## Son profil

Malika Bellaribi-le-Moal, **septième enfant d'une famille d'origine algérienne**, est née en **1956** dans le **bidonville de Nanterre**, celui des Pâquerettes.

C'est une artiste **attentive, simple, rigoureuse, généreuse et engagée**. Elle mène une **double vie publique** : une carrière de **soliste internationale depuis 1987** et une trajectoire de **pédagogue**, reconnue, couronnant sa notoriété dans le chant de **lauriers porteurs d'expertise, de soutien, de renfort et de développement pour la vie en société**.

Son principal atout est sa **voix rare de mezzo-soprano**.

## Ses distinctions

Ses **engagements** lui ont valu d'être nommée aux grades suivants :

**Chevalier de l'ordre du mérite, Chevalier des Arts et des Lettres, Chevaliers de la Légion d'honneur** le 1er janvier 2016, **Officier de l'ordre des Arts et des Lettres**.

Elle est nommée en décembre 2019 **Officier de l'ordre du mérite**.

## Ses qualités

Malika Bellaribi-le-Moal peut chanter sur **différents registres** avec **aisance et maîtrise**.

Grâce à ses qualités vocales, **son souci du détail, sa présence affirmée sur scène et sa capacité à communiquer ses émotions**, elle sait restituer avec une **sensibilité aiguisée** toutes les palettes émotives contenues dans l'oeuvre abordée. Qu'elle interprète l'une des plus **dramatiques oeuvres** de l'opéra, l'air parmi les plus **gais de l'opérette** ou ceux **religieux éminemment célèbres**, elle donne libre cours à sa **prestance et à sa gestuelle** avec une **justesse** vivement appréciée.

Sa **capacité à adapter sa tessiture de voix aux variations poussées**, lui vaut d'avoir à son actif un **répertoire de rôles révélateurs** : elle est à **l'aise** pour tenir de **grands rôles de mezzo** mais également de **soprano dramatique**.

Son **sens de l'analyse** dans **l'exploration de grandes oeuvres** lui permet d'accorder la **résonance de son propre vécu à celle des rôles** qu'elle incarne. Les résultats de ces **défis relevés élèvent sa passion et le rendu de son travail aux plus hauts degrés d'intensité**.

## Son répertoire musical

Malika Bellaribi-le-Moal se prévaut d'un **répertoire étendu**. Il fait appel et référence à des **compositeurs ayant trait à différents styles et époques** : des compositeurs de la **période baroque**, des compositeurs **contemporains** et les **grands classiques du XVIIIe et XIXème siècle**.

Autant de marges de manœuvre permettant à Malika d'aborder des **œuvres très diverses** et d'élargir son **champ de créativité**. Ce qui répond à sa volonté de **toujours se surpasser et de surprendre son public**.

## **Sa discographie**

Malika Bellaribi-le-Moal a enregistré **3 albums** :  
«Melting'op», «les héroïnes de la méditerranée», «Récital à Gaveau».

Récital à Gaveau – LIVE !!!  
(juillet 1998 – label: VED)

Les héroïnes de la méditerranée  
(mars 2003 – label: DIK Musique & VED)

Melting Op'  
(septembre 2012 – label: VED)

## **Ses publications**

### **Autobiographie :**

Malika Bellaribi-le-Moal a **publié son autobiographie** chez les éditions Calmann-Lévy « Les sandales blanches » en 2018.

### **Résumé**

Malika Bellaribi-le-Moal retrace le cheminement de sa vie au destin exceptionnel, d'une partie de son enfance difficile dans le bidonville de Nanterre à son triomphe de Diva aux diverses consécration. Un parcours atypique, semé d'embûches et de préjugés surmontés, dont elle met l'exemplarité au service du plus grand nombre. Notamment au profit des plus défavorisés auxquels elle rend accessibles toutes les voies de la reconstruction, par l'enseignement à titre gracieux d'une technique d'apprentissage et d'un développement personnel.

### **Ouvrage multisupports :**

Malika Bellaribi-le-Moal a publié en 2020 chez les éditions Nathan un **ouvrage multisupports** « Le chant pour mieux apprendre » qui comprend :

- Un guide pédagogique.
- Des cartes présentant les différentes postures (photos).

- Des tutoriels vidéos sur la chaîne Youtube de Lea
- De l'audio : extraits d'opéra et chants populaires chantés par l'auteure.

## **Description :**

Le chant pour mieux apprendre, un dispositif de Malika Bellaribi Le-Moal, propose de revêtir le costume de chef d'orchestre et de transformer les élèves en instruments de musique pour leur apprendre à gérer leurs émotions, à maîtriser leurs corps, à les sensibiliser à la musique et à travailler sur la cohésion de groupe. Cet ouvrage associe le chant et la psychologie à travers des séances structurées en 3 temps :

- Exercice de découverte de la pratique du chant par le corps ( travail sur le souffle, sur l'interprétation, les sentiments à travers une chanson du patrimoine français ).
- Exploration du son et des émotions ( répétition du temps 1 avec transposition sur un air de musique classique ).
- Restitution du cours ( ressentis, temps de parole des élèves ).

## **Ses films**

Le travail de Malika Bellaribi-le-Moal **auprès des personnes fragilisées** à récemment fait l'objet d'un **court métrage** commandé par la **3ème scène de l'Opéra de Paris**. Ce film intitulé «**De la joie dans ce combat**», réalisé par Jean Gabriel Périot sur une musique de Thierry Escaich a déjà remporté un **prix lors du festival des courts métrages à Madrid**.

**En 2021** est prévue la sortie du **téléfilm d' 1 H 30** en première diffusion sur **France 3** "**Les sandales blanches** ", adapté du roman de Malika Bellaribi-le-Moal.

Le personnage de Malika est incarné par **Amel Bent, chanteuse**.

## **Synopsis : Les sandales blanches**

Début des années 1960, dans le bidonville algérien de Nanterre. Malika a cinq ans. Sa mère vient de lui acheter une paire de sandales neuves. Des sandales si blanches que la fillette ne les quitte pas des yeux et ne voit pas le camion qui recule. C'est le début d'années d'hôpital, d'opérations à répétition, de lutte et de souffrance. Des années loin des siens durant lesquels Malika, confiée à des bonnes sœurs et des infirmières catholiques, va découvrir la messe et à travers elle deux arts : la musique et le chant.

Dès lors, affrontant le racisme d'une société française qui peine à évacuer les troubles de la Guerre d'Algérie et butant contre les aprioris tenaces de sa propre communauté, Malika va suivre son rêve. Elle va déplacer des montagnes pour devenir celle que toutes et tous appelleront un jour " la Diva des banlieues ".



## **Chronologie du parcours artistique**

### **De 1994 à 2004**

Récitals au théâtre du Renard – Paris.

### **1996 – 1997**

Récitals à la talle Cortot – Paris.

### **1998**

Récitals à la talle Gaveau – Paris.

Création du spectacle « L'Opéra dans tous ses états » mis en scène par Belkacem Tatem.

### **1999**

Création du spectacle « L'Espagne de nos Amours » pour la Salle Pleyel – Paris.

### **2000**

Création du spectacle « Les Héroïnes de la Méditerranée » mis en scène par Cyril Roche.

### **2001**

Festival Strasbourg Méditerranée, Unesco (Paris), Creil, St André les vergers...

« Les héroïnes de la méditerranée » et « Grands airs d'opéra » au théâtre du Renard – Paris.

### **2002**

Création du spectacle « L'Opéra et ses petites fatalités » pour le théâtre du Renard – Paris.

### **2003**

« Les Héroïnes de la Méditerranée »

Opéra de Strasbourg, festival Onze bouge, auditorium St Germain des Prés...

### **2004**

Création du festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Opéra « Cavalleria Rusticana » de Pietro Mascagni

## **2005**

Deuxième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

« Mignon » d'Ambroise Thomas au Théâtre du Renard – Paris

## **2006**

Troisième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Récital « Sur les Airs de Rossini » au théâtre du Renard – Paris.

## **2007**

Quatrième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Création du spectacle « Carmen, citoyenne ? », mis en scène par Gilbert Carsoux – au Café de la Danse à Paris.

## **2008**

Cinquième édition du festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

« Les Aventurières » un spectacle sur des airs de Mozart et de Rossini au théâtre « Le Passage vers les Étoiles » à Paris.

Le 8 octobre, parution du roman autobiographique « les sandales blanches » chez Calmann-Lévy.

## **2009**

Sixième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Création de « Samson et Dalila » pour le théâtre « Le Passage vers les étoiles » à Paris.

Le 15 mai 2009, Malika reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

## **2010**

Septième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Spectacle « Carmen, citoyenne ? » au théâtre l'Avant-seine de Colombes et à l'Unesco à Paris.

## **2011**

Huitième édition du Festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Spectacle « Drame et légèretés de l'Amour » d'après l'opéra « Il Trovatore » de Verdi, avec l'orchestre philharmonique de la RATP.

Malika reçoit le prix de la Femme Dynamisante Clarins 2011.

## **2012**

Neuvième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Création d'un nouveau spectacle « Samson et Dalila » d'après l'opéra de Camille Saint-Saëns.

Le 7 mars 2012, Malika reçoit la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## **2013**

Dixième édition du festival de chant lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Création d'un nouveau spectacle « Le Barbier de Séville » d'après l'opéra de G.Rossini.

## **2014**

Onzième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Création d'un nouveau spectacle « La Belle Hélène » d'après l'œuvre d'Offenbach.

## **2015**

Douzième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne ».

Spectacle « Carmen, citoyenne ? » d'après l'opéra de G.Bizet.

Récital « Airs sacrés et Lieder » – salle Cortot.

## **2016**

Treizième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne »

Malika Bellaribi Le Moal est nommée au grade de chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur par le Premier ministre Manuel Valls.

Spectacle « Cavaleria Rusticana » de Pietro Mascagni

## **2017**

Quatorzième festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne »

Spectacle « Le Barbier de Séville » d'après l'opéra de G.Rossini.

## **2018**

15e festival lyrique « De bouche à oreille en Gascogne »

Spectacle « La Presque Grande Duchesse d'environ Gerolstein » d'après Jacques Offenbach

Les bijoux du Midsummer

Château d'Hardelot 1 rue de la source, 62360 Condette

La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein

Festival Dialogue en humanité au Parc de la tête d'or, 69006 Lyon

La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein

Festival Dialogue en humanité au Parc de la tête d'or, Place Saint-Jean, 69005 Lyon

Festival de Bouche à Oreille en Gascogne

Enceinte fortifiée, 32100 Larresingle

Festival de Bouche à Oreille en Gascogne

Eglise de Gondrin, 32330, Gondrin

La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein

Eplanade de Gondrin, 32330, Gondrin

La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein

CCO Jean Pierre Lachaize à Villeurbanne, 69100



La presque Grande Duchesse d'environ Gérolstein  
Centre Culturel Algérien de Paris

## **2019**

Le barbier de Séville  
Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Lescar

Fête de la musique à l'Autre Soie  
Temple protestant Théodore Monod   Vaulx-en-Velin

Dialogues en Humanité  
Parc de la tête d'or à Lyon 69006

Dialogues en Humanité  
Parvis de la Cathédrale Saint-Jean   Lyon 69005

16e Festival de Bouche   Oreille  
Eglise de Gondrin

16e Festival de Bouche   Oreille  
Larressingle

16e Festival de Bouche   Oreille  
Salle des fêtes de Gondrin

Didon et  n e  
Préau du lycée Alfred de Musset // 24 rue Alfred de Musset 69100 Villeurbanne

## **2020**

Didon et  n e  
Salle Charlie Chaplin   Vaulx-en-Velin

## DES CONCERTS TOUS PUBLICS

Malika Bellaribi-le-Moal a interprété dans de **nombreux lieux de représentation dans le monde**, avant de diversifier sa carrière en **créant elle-même ses spectacles avec son mari**.

Elle s'organise en choisissant des thèmes regroupant les airs de mezzo-soprano **des opéras les plus emblématiques**. Notamment les suivants :

«Les héroïnes de la méditerranée» , «L'opéra dans tous ces états» , «L'opéra et ses petites fatalités», «Les aventurières», «Rires et Larmes», «Sur des airs de Rossini» et plus récemment du spectacle «Mozart l'infidèle» actuellement en tournée.

Malika **incarne de nombreux rôles titres** et rencontre un **succès immense** pour ses interprétations. Notamment celles de Carmen dans la création «Carmen citoyenne?» , Santuzza dans «Cavaleria Rusticana», Rosine dans «Le Barbier de Séville» , Dalila dans «Samson et Dalila»...

En parallèle de sa carrière de soliste elle est **la créatrice du festival lyrique** «de Bouche à Oreille en Gascogne» .

Elle a monté **son 1<sup>er</sup> opéra avec les enfants et les adultes à Creil**.

Ce projet a été joué dans des **grandes salles emblématiques** telle que l'Opéra de Paris, à l'Opéra National du Rhin, le Théâtre de la Faïencerie à Creil, le Théâtre Jean Vilar à Saint-Quentin dans l'Aisne, l'Opéra de Strasbourg, la grande salle de l'UNESCO, la salle Gavau, la salle Pleyel, au Festival de Pesaro de Rossini en Italie l'un des plus grands Festivals Rossinien, le Grand Théâtre de la ville de Nanterre, dans les salles de Théâtre des villes également.

Son talent prend toute sa mesure à travers **l'interprétation de nombreux rôles-titres** comme celui de Dalila pour «Samson et Dalila» de Saint Saëns, Rosine du «Le Barbier de Séville» de Rossini, ou encore la fière et indépendante «Carmen» de Bizet.

( V. E. D )

## Une dimension éducative, socioculturelle et thérapeutique

Fondée par la **Diva Malika Bellaribi-le-Moal**, Voix En Développement est une **association créée en 1999**. Elle a permis le lancement et le développement en cours du **projet d'utilité publique** « Une diva dans les quartiers ». Il s'agit d'un concept **innovant** permettant au **plus grand nombre quelque soit l'origine ou le milieu social et notamment aux personnes vulnérables, défavorisées, isolées**, de découvrir et d'apprendre les **notions et la pratique du chant lyrique**.

Ces ateliers restent **accessibles et gratuits pour tous**, puisque portés par **l'État, les régions, les villes ainsi que des fondations, des structures...**

Les ateliers durent de **neuf à dix-huit mois** et sont couronnés, pour et par les participants, **de représentations d'opéra sur scènes. Ces dernières peuvent avoir lieu** en concerts, en festivals, en salles **dans toute la France et à l'international**. Il s'agit d'aboutir à un **opéra d'une réduction d'1 H 30** ayant pour objectif de se produire dans des **salles emblématiques**, ou dans celles des **lieux de vie des participants**.

**La singularité de ces ateliers** s'inscrit dans le choix pour Malika **d'associer systématiquement des professionnels à ses spectacles** : des orchestres ( de la RATP, de Sprogi, etc. ), des solistes nécessairement confirmés.

Cette particularité dans leur démarche vise à **faire découvrir et aimer aux participants** les tenants et les aboutissants du métier. A les sensibiliser **à la curiosité, à l'expérimentation, à la mobilité, au plaisir d'apprendre** et donc à celui de **reconsidérer l'erreur**. Laquelle est trop souvent perçue comme devant être bannie et ayant une connotation négative. Alors que le **droit à l'erreur** fait partie de **l'apprentissage et de la progression**, il permet la correction.

Ces ateliers permettent également aux participants de se familiariser avec **le goût de l'effort** qu'impose la discipline. De leur permettre, grâce à l'enseignement reçu, **le maintien ou le développement de la rigueur, de l'assiduité, la volonté** d'atteindre **un niveau d'excellence** dans la pratique. Ces acquis conduisent à la prise de

conscience d'être utile aux autres, à la **remise en valeur de chacun**, dans **sa propre voix, sa propre dignité et sa propre vérité**.

Après de nombreuses années de **travail d'enseignement et d'observations sur le terrain**, Malika a renforcé l'ossature de son **concept pédagogique inédit**. De fait, elle a **atteint son objectif** principal de constituer pour les divers participants, **notamment les plus fragiles vivant dans les banlieues et en souffrance**, un **levier d'autonomisation, de responsabilisation, de réhabilitation sociale, de résilience, parfois même de resocialisation**.

Il est question de **confiance rétablie en soi et en la société, de réappropriation de l'usage de son corps**, de son **mental**, de son **émotivité grâce au chant** pour conduire l'ensemble à une **harmonisation des sens adaptée à chacun**, à une **intelligence émotionnelle**.

Il est question **d'éveil à l'art et à la culture, de reconnexion avec les autres et avec soi-même**, de sortir des **peurs et des résistances nocives, de lâcher-prise, de réconciliation avec le dialogue, d'ouverture sociale**, d'envie de **s'extraire d'une condition par le travail**, d'aspiration à **l'entraide, à la sérénité, à la paix...**

## **Le chant pour enfants de 6 à 12 ans**

Malika s'est également beaucoup **investie dans les écoles et les centres sociaux** pour prodiguer son art, à des **enfants de 6 à 12 ans**.

A travers le chant ils ont été initiés à une **approche ludique**. Celle-ci mène à la **découverte, à l'écoute, au jeu, au développement de la concentration, de la curiosité, à l'exploration des sens et de la connaissance de son corps**. Elle permet de **contourner leurs difficultés d'apprentissage et d'adaptation au cadre scolaire**, en introduisant dans le process **des outils d'amusement et de nouveauté** dans la demande et les attentes, rendant la **nécessité d'attention et de rigueur plus facile à transmettre, à faire assimiler et à véhiculer**.

## **La mixité comme outil synergique**

Malika a également **réussi le pari de la mixité**.

A **force de communication et de succès**, notamment lors des spectacles où au plaisir des participants se greffait celui du public, l'association a su **préserver son intention première** : être un **cadre assez bienveillant et efficace** pour donner envie à **tous types de personnes** de découvrir les ateliers et d'y participer. Pour favoriser le **mieux-vivre ensemble, en bonne intelligence**, en permettant de découvrir et



d'apprécier les **bienfaits et la force du travail artistique en combinaison intergénérationnelle, interculturelle...**

Cette vision de **l'apprentissage par la diversité** a favorisé la convergence dans nos ateliers d'une **mosaïque de populations, de genres, milieux et profils socio-démographiques divers, de niveaux, de capacités, d'âges, d'origines et de physiques différents.**

Cet afflux de participants et l'adaptation qu'elle a nécessité ont été **riches en enseignements de part et d'autre.** Autant pour Malika devant jouer **de nuances et adapter sa pédagogie tout en obtenant le meilleur des rendus,** que pour les participants **amenés à entrer et à rester en cohésion** avec des personnes pas côtoyées jusque-là.

# À LA TÊTE DE L'ART ET DU COEUR

## Soigner en donnant de la voix

Comme tout le monde Malika n'ignore pas que faire chanter une personne peut porter ses fruits, surtout en possédant un dossier compromettant sur elle...

Mais portés par sa **propre vision de la relation humaine**, elle préfère faire chanter les participants en appliquant sa pédagogie. Laquelle **représente un outil thérapeutique efficace** au point de favoriser **des changements de vie**.

Il a fallu de nombreux **constats, retours et témoignages positifs** sur le terrain, pour que Malika identifie **les vertus de cette valeur** supplémentaire et les consigne dans des **ouvrages éducatifs et scolaires**.

Depuis elle apprend aux participants que **l'art est avant tout un travail de tête**, même quand il est physique. De même si l'on veut être le meilleur quand l'art prend corps dans un groupe, il faut être **à sa tête**. Quand on a **pris la tête de l'art**, on se distingue des autres... Faut-il pour autant se **prendre la tête** ?

## Détails techniques sur la pédagogie :

La pédagogie de Malika s'appuie sur **le chant, art qui consiste à travailler avec l'intelligence du corps en utilisant au mieux son fonctionnement** via les organes concernés ( cerveau en action, muscles respiratoires, muscles involontaires... ).

Malika montrent en premier lieu comment **explorer par les sens** ( ressentis kinesthésiques, écoute, goût, odorat, sensations vibratoires provoquées par les cordes vocales et le souffle pendant le chant... ). Puis en **s'appuyant sur les sensations et les points forts** de chacun, comment **développer les capacités corporelles dans la confiance**. Egalement comment **travailler les mémoires physique et psychologique** par l'apprentissage de musique, de partitions, de textes, de mise en scène. Enfin comment **travailler la gestion des émotions pour le bon fonctionnement du chant**. Sa méthode prévoit de définir les émotions et de **s'appuyer sur la force de chacune d'elles** en les utilisant **ludiquement**. Mais surtout elle démontre qu'avec ce procédé elle **renverse les valeurs des émotions qualifiées par la société de négatives**, lesquelles deviennent **des atouts** à même de **canaliser, d'apaiser et de recentrer**.

Concrètement l'initiation au chant commence **par le niveau le plus bas**. Il progresse par étapes et **au rythme de chacun** pour finir par un **niveau très élevé**. A ce dernier stade, **fort d'une assurance acquise et encouragée** le participant est **parvenu à se surpasser**. Il a **assimilé la technique vocale, appris à jouer la comédie, à chanter par pupitre, à chanter avec les solistes**. Il **s'est arraché à sa zone de confort** significativement, a compris le **sens de l'effort** jusqu'à le perfectionner et à y prendre goût, a **puisé dans ses ressources au plus profond de soi**.

# REDYNAMISATION ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Par le biais des ateliers de Malika, l'art devient vecteur de changement. Son processus et le management qui le conforte font de la **musique un outil art-thérapeutique**. Elle fait des participants des êtres qui se **révèlent, s'épanouissent physiquement et mentalement, individuellement et collectivement pour un objectif commun, vivent un triomphe personnel**.

Les résultats obtenus **sur le terrain témoignent d'une diversité positive issue d'échanges constructifs**. Malika a constaté des **évolutions individuelles édifiantes**. Les participants au terme de cette expérience **reprennent leurs études, changent d'orientation professionnelle, réalisent un rêve ou un objectif qu'ils considéraient comme irréalisable** jusque-là, **se réinsèrent dans la vie active, obtiennent un emploi**.

L'ensemble des **effets provoqués et coordonnés** en chacun, via le chant et cette méthode, favorise **un déblocage, une délivrance, une libération, une reconstruction dus à la création et à l'affermissement mutuel d'un lien de confiance** au départ.

C'est une **richesse** et une **formidable source de regain d'espoir social pour tous**. Une **source de remise en condition d'une part de rêve** que chacun peut nourrir, mais que des difficultés dans la vie peuvent parfois mettre à mal ou anéantir.

Il est capital pour une **société, dont une grande partie de la population est en mal de perspectives et mise à rude épreuve**, de remettre sur les rails la **possibilité du rêve**. De quoi **générer l'amorce et le renfort d'un espoir** si utile au **renouvellement prometteur**, à la **volonté de mieux faire**, à la **relance d'activités**, à la **redynamisation économique et sociale**.

Autant d'**enjeux cruciaux et salutaires** pouvant **redonner santé et vigueur à la France**. **A même de rehausser davantage l'image des institutions dans leurs plus hautes instances**, à l'heure où les **aléas sanitaires créent des doutes et des remous** de part et d'autre.

Autant de **perspectives de développement vital** qu'un **soutien majeur, conséquent**, rendra **concret et opérationnel**.

# LES PROFESSIONNELS DE LA TROUPE

## **Caroline Dumas – Soprano et Metteur en scène**

Célèbre chanteuse lyrique durant 15 ans dans la troupe de l'Opéra de Paris et Professeure émérite notamment de Malika Bellaribi-Le-Moal, Caroline Dumas joue Rosemonde dans le film « Les sandales blanches »

## **Christian Le Moal – Baryton**

Christian le Moal a été formé par Caroline Dumas.

## **Clara Schmidt de l'Opéra de Paris – Soliste et choriste**

Formée au Département de Formation pour Jeune Chanteur, créé par Laurence Équilbey au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR), Clara Schmidt joue la Second Woman et la Seconde Sorcière de Didon et Enée

## **Guillaume Durand – Baryton, soliste et co-metteur en scène**

Depuis l'âge de 15 ans, Guillaume Durand étudie le chant auprès de la soprano Caroline Montier et au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt (92) dans la classe d'Esthel Durand.

## **Etienne Girardin - Ténor**

Etienne Girardin a commencé le chant à 11 ans à la Maîtrise de Saint-Germain des Près à Paris.

## **Sophie Magnaud – Comédienne, traductrice de Théâtre et metteuse en scène**

Sophie Magnaud participe aux créations de Malika Bellaribi-Le Moal depuis plus de 7 ans.

**Séline Wakabayashi -**

Séline Wakabayashi a obtenu ses prix de piano, harmonie et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Mathilde Furois – Soprano**

Formée à l'école Normale de Musique de Paris. Mathilde Furois assiste Malika Bellaribi Le Moal dans son enseignement.

**Alexandre Belikian – Basse**

Musicien (piano classique), Alexandre Belikian accompagne au piano les cours de Malika Bellaribi Le Moal.

# LES PARTENAIRES





# CONTENUS DE MÉDIAS

<b>PRESSE ECRITE :</b>	<b>TELEVISION :</b>	<b>RADIOS :</b>	<b>SITE INTERNET :</b>
Le Parisien	LCI :	Radio Classique :	
Le Figaroscope	Musiques, Coup de coeur	Emission en direct du Théâtre Mogador	
Paris Match	des libraires, l'interview	Radio Classique :	
Figaro Madame	France 2 :	L'invité classique, Olivier Bellamy, (18h30-22h00 en direct)	La Grande radio.fr
Femme Actuelle	Journal de 13h00 « Les 5 dernières minutes »,		Aquitaineonline.fr
Femmes	Jour du Seigneur (documentaire) ....	RCF :	Griffenoire.fr
Gala	Canal plus :	Emission « Visages » présenté par Thierry Lyonnet	Confidentielles.com
Questions de femmes	Zapping		Le Nouvel Obs.com
Gazelle	France 3 Ile de France :	RCF Bordeaux	
Le Pelerin	journal 12/14 et 19/20	Europe 1 :	Culture.box France 3.fr
Prima	Portrait de 4' (rediffusé)	chronique Yolaine de la Bigne dans Europe 1 Soir	Site Babelmed
SalamNews	France 5 :	France Inter :	Salammbopress.com
Marianne	Le magazine de la santé, rubrique Livres	»Cosmopolitaine » , « Crumble », « Eclectik », « 5/7 du Week-end », « Entre chien et loup »	Tele7.fr
Music Keys	France 5 :		African Success.org .....
Dépêche Associated Press	On n'est pas que des parents, « L'art permet-il de mieux se connaitre ? »	France Info :	
Sud-Ouest		la chronique de Jean-Patrick Boutet	
		Radio Orient :	

**PRESSE ECRITE :**  
La dépêche du midi

Le petit journal

La Libre Belgique  
(presse belge)

Télé Pro (presse  
belge) .....

**MOUVEMENTUP**  
Chanter pour  
retrouver sa voie  
Par Sandra Coutoux

**Franceinfo**  
La diva des quartiers  
Chrystel Chabert

**Elle**  
Une journée avec  
Malika Bellaribi-Le  
Moal

**L'EXPRESS**  
Malika Bellaribi, la  
diva des cités  
Par Jean-Pierre  
Montanay

**MARIE-CLAIRE**  
Prix Clarins de la  
femme dynamisante :  
Malika Bellaribi-Le  
Moal, une diva dans  
les quartiers  
Par Catherine Castro

**TELEVISION :**

France O : Studio M,  
Outre mer,  
et 10' pour le dire,  
O' rendez-vous,  
Le Grand Ramdam

CAP 24 :  
Actu and Co

M6 :  
100% Mag .....

Ecran & TV  
Jean-Gabriel Périot  
filme les voix des  
quartiers

**RADIOS :**

Emission « Parlons en  
»

RFI :  
« Signes particuliers,  
« La vie en vraie », «  
En Sol majeur »

France Bleu .....

RCF  
Rencontre avec la  
"diva des quartiers",  
Malika Bellaribi Le  
Moal  
*présentée par Jean-  
Baptiste Cocagne*

**SITE INTERNET :**

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

# REVUE DE PRESSE

## 2020

18/11/2020 : [L'Expression: L'Ecran libre - France 3 produit un téléfilm sur l'histoire de la diva algérienne des banlieues, Malika Bellaribi \(lexpressiondz.com\)](#)

20/07/2020 : <https://enseignants.nathan.fr/catalogue/le-chant-pour-mieux-apprendre-cp-ce1-ce2-cm1-cm2-cycles-2-et-3-2020-coffret-pedagogique-9782091247748.html>

28/04/20 : <http://lyon-rvl.com/7-vie-de-la-rvl.html>

14/04/20 : <https://www.voici.fr/news-people/actu-people/anna-wintour-en-jogging-amel-bent-les-one-direction-lci-daryl-hannah-5-gossips-pour-terminer-la-journee-678475>

13/01/20 : [https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/opera/faire-chanter-didon-et-enee-de-purcell-par-des-amateurs-le-pari-reussi-de-la-diva-des-quartiers-a-vaulx-en-velin\\_3782745.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/opera/faire-chanter-didon-et-enee-de-purcell-par-des-amateurs-le-pari-reussi-de-la-diva-des-quartiers-a-vaulx-en-velin_3782745.html)

10/01/2020 : <https://rcf.fr/actualite/social/rencontre-avec-la-diva-des-quartiers-malika-bellaribi-le-moal>

## 2019

27/06/2019 : [www.francetvinfo.fr](http://www.francetvinfo.fr) > Culture > Musique > Opéra

19/02/2019 : [www.mouvement-up.fr](http://www.mouvement-up.fr) > articles > chanter-pour-retrou...

01/01/19 : <http://www.carenews.com/fr/news/12143-best-of-positivons-nos-initiatives-coup-de-coeur>

05/03/2019 : [Lescar](http://lescar.fr) : « Le Barbier de Séville » revisité par Malika Bellaribi-Le Moal - La République des Pyrénées.fr ([larepubliquedespyrenees.fr](http://larepubliquedespyrenees.fr))

## 2018

13/09/2018 : <https://www.telerama.fr/television/jean-gabriel-periot-filme-les-voix-des-quartiers,n5799950.php>

26/11/18 : <http://www.leparisien.fr/val-d-oise-95/garges-les-gonesse-l-academie-commando-a-l-oeuvre-pour-remettre-sur-pied-les-decrocheurs-26-11-2018-7954107.php>

09/11/18 : [https://www.lexpress.fr/actualite/societe/malika-bellaribi-la-diva-des-cites\\_2045995.html](https://www.lexpress.fr/actualite/societe/malika-bellaribi-la-diva-des-cites_2045995.html)

20/10/18 : <https://ccc-media.fr/ccco-voix-en-developpement/>  
26/09/18  
: <https://acteursdeleconomie.latribune.fr/evenements/2018-09-26/acteurs-de-l-economie-la-tribune-n-142-en-kiosques-790872.html>  
17/09/18 : <http://www.carenews.com/fr/news/11349-positivons-voix-en-developpement-le-chant-pour-aider-les-plus-fragiles>  
13/09/18 : <https://www.telerama.fr/television/jean-gabriel-periot-filme-les-voix-des-quartiers,n5799950.php>  
13/08/18 : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/08/13/2850710-chateau-neuf-des-peuples-de-la-voix-et-du-patrimoine.html>  
07/08/18 : <https://lejournaldugers.fr/article/29029-songe-dune-nuit-dete>  
01/08/18 : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/08/01/2844847-voix-et-patrimoine-se-rencontrent-au-chateau.html>  
31/07/18 : <http://www.lepetitjournal.net/32-gers/2018/07/24/malika-bellaribi-le-moal-une-des-grandes-voix-francaises/>  
30/07/18 : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/07/30/2843585-du-chant-lyrique-avec-m-bellaribi-le-moal.html>  
07/07/18 : <https://www.lyoncapitale.fr/culture/opera-sur-la-place-saint-jean-avec-60-choristes-venus-de-banlieue/>  
24/06/18 : <https://www.ladepeche.fr/article/2018/06/24/2824153-larressingle-deja-sous-le-feu-des-touristes.html>  
22/06/18 : <http://www.lavoixdunord.fr/401661/article/2018-06-22/la-valse-des-directeurs-continue-au-chateau-d-hardelot>  
20/05/18 : <https://www.lci.fr/replay/vis-leurs-vies-replay-du-dimanche-20-mai-2018-2087861.html>

## **2017**

08/12/17 : <https://www.la-croix.com/Culture/3e-Scene-site-devenu-festival-2017-12-08-1200897919>  
17/09/17 : <https://www.franceinter.fr/emissions/dans-tes-reves/dans-tes-reves-17-septembre-2017>  
30/07/17 : <http://www.aquitaineonline.com/actualites-en-aquitaine/sud-ouest/219-festival-lyrique-de-bouche-a-oreille-gascogne-malika-bellaribi.html>  
30/07/17 : <https://www.ladepeche.fr/article/2017/07/30/2620285-larressingle-retourne-dans-le-passe-en-regardant-le-futur.html>

17/07/17 : <https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/malika-cantatrice-dans-les-quartiers-sensibles-de-region-parisienne-7789276499>  
16/07/17 : <https://teleobs.nouvelobs.com/info-radio/20170713.OBS2057/emilie-baujard-sa-france-a-elle.html>  
04/07/17 : <https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-prepare-le-barbier-de-seville-avec-des-amateurs-258873>  
12/03/17 : <http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2017/03/12/malika-bellaribi-le-moal-a-la-rencontre-de-tous-les-publics,2105263.php>  
05/03/17 : <http://www.zoomsurlille.fr/actualites/journee-internationale-droit-femmes-2017-a-lille>  
23/02/17 : <http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2017/02/23/les-droits-des-femmes-en-spectacle-et-au-quotidien,2100434.php>  
25/01/17 : <http://www.larepubliquedespyrenees.fr/2017/01/25/concert-gospel-samedi-a-la-cathedrale-avec-soulshine-voices,2091312.php>

## **2016**

15/12/16 : <https://www.lejsd.com/content/dipl%C3%B4mes-en-musique>  
12/12/16 : [https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/la-diva-des-quartiers-redonne-une-voix-aux-femmes-de-banlieue\\_1859652.html](https://www.lexpress.fr/actualites/1/culture/la-diva-des-quartiers-redonne-une-voix-aux-femmes-de-banlieue_1859652.html)  
06/12/16 : <https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649>  
01/12/16 : <https://www.franceinter.fr/emissions/si-tu-ecoutes-j-annule-tout/si-tu-ecoutes-j-annule-tout-01-decembre-2016>  
13/08/16 : [https://www.lemonde.fr/festival/visuel/2016/08/12/ceuxquifont-malika-bellaribi-le-moal-initie-les-quartiers-populaires-a-l-art-lyrique\\_4982146\\_4415198.html](https://www.lemonde.fr/festival/visuel/2016/08/12/ceuxquifont-malika-bellaribi-le-moal-initie-les-quartiers-populaires-a-l-art-lyrique_4982146_4415198.html)  
21/06/16 : <http://www.leparisien.fr/creteil-94000/creteil-la-diva-des-quartiers-distinguee-par-macron-21-06-2016-5902571.php>  
23/03/16 : <https://www.notretemps.com/famille/intergeneration/generations-urgent-vivre-ensemble,i110967>

## **2015**

02/12/15 : <http://www.leparisien.fr/creteil-94000/creteil-elles-ont-decouvert-l-opera-grace-a-la-diva-des-quartiers-02-12-2015-5332729.php>  
05/11/15 : <http://www.leparisien.fr/le-blanc-mesnil-93150/bondy-la-diva-malika->

bellaribi-le-moal-en-concert-gratuit-05-11-2015-5251101.php

10/06/15 : [http://www.lavie.fr/religion/essentiels/malika-bellaribi-le-moal-le-chant-m-a-ouvert-la-voie-10-06-2015-64001\\_688.php](http://www.lavie.fr/religion/essentiels/malika-bellaribi-le-moal-le-chant-m-a-ouvert-la-voie-10-06-2015-64001_688.php)

06/06/15 : <http://www.ladepeche.fr/article/2015/06/06/2119342-une-mezzo-soprano-hors-du-commun.html>

21/04/15 : [http://afrique.lepoint.fr/culture/culture-diaspora-malika-bellaribi-la-cantatrice-qui-pousse-les-murs-21-04-2015-1923052\\_2256.php](http://afrique.lepoint.fr/culture/culture-diaspora-malika-bellaribi-la-cantatrice-qui-pousse-les-murs-21-04-2015-1923052_2256.php)

31/01/15 : [https://www.lexpress.fr/actualite/societe/famille/malika-diva-des-cites\\_1646681.html](https://www.lexpress.fr/actualite/societe/famille/malika-diva-des-cites_1646681.html)

31/01/15 : <http://www.rfi.fr/emission/20150131-france-arabo-orientale-marche-beurs-egalite-racisme-1983>

## **2014**

24/12/14 : <https://www.europe1.fr/emissions/L-interview-verite/Malika-Bellaribi-la-musique-le-seul-lieu-ou-il-n-y-a-pas-de-raciste-224734>

09/12/14 : <http://www.la-croix.com/Famille/Parents-Enfants/Liens-de-Famille/Malika-Bellaribi-J-ai-pu-pardonne-a-ma-mere-2014-12-09-1250516>

15/08/14 : [https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649\\*\\*](https://culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649**)

11/08/14 : <https://www.ladepeche.fr/article/2014/08/12/1932839-de-bouche-a-oreille.html>

## **2013**

27/07/13 : <https://www.ladepeche.fr/article/2013/07/27/1679084-condom-malika-revient-pour-un-ete-en-tenareze.html>

21/06/13 : <https://culturebox.francetvinfo.fr/musique/feuilleton-musique-au-choeur-55-137923>

04/08/13 : <https://www.ladepeche.fr/article/2013/08/04/1683639-lectoure-concert-lyrique-en-gascogne.html>

## **2012**

18/10/12 : <http://madame.lefigaro.fr/societe/clarins-femmes-enfants-dabord-181012-301536>

**2011** <http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/opera/malika-bellaribi-le-moal-le-beau-destin-de-la-diva-des-banlieues-161649>

09/11/11 : <https://www.marieclaire.fr/,prix-clarins-diva-quartier,20258,435382.asp>

12/10/11 : <https://www.magazine-avantages.fr/,le-prix-femme-dynamisante-de-clarins-revient-a-malika-bellaribi-le-moal,2300097,26215.asp>

12/01/11: [https://www.liberation.fr/societe/2011/01/12/l-islam-bafoue-par-les-terroristes\\_706580](https://www.liberation.fr/societe/2011/01/12/l-islam-bafoue-par-les-terroristes_706580)

## **2010**

22/07/10 : <https://www.ladepeche.fr/article/2010/07/22/877594-l-art-lyrique-pour-tous-au-coeur-de-la-gascogne.html>

## **Liens vidéos :**

- France Inter – L'improbable Noël de France Inter –

24/12/2014 : <http://www.franceinter.fr/emission-limprobable-noel-de-france-inter-limprobable-noel-de-france-inter>

- FranceTVinfo – 15/08/2014 :

- France O – Le grand Ramdam en direct sur France

O : <https://www.youtube.com/watch?v=6tJB5SAEe-Y>

- France Info – Interview Malika Bellaribi le Moal –

11'10 : [http://www.dailymotion.com/video/xq56fn\\_malika-bellaribi-le-moal-la-diva-des-%20quartiers\\_news%20%E2%80%A8e](http://www.dailymotion.com/video/xq56fn_malika-bellaribi-le-moal-la-diva-des-%20quartiers_news%20%E2%80%A8e)

- Europe 1 Interviewée par Maxime Switek le 2/12/2014 :

<http://www.europe1.fr/mediacenter/emissions/l-interview-verite-thomas-sotto/videos/malika-bellaribi-la-musique-le-seul-lieu-ou-il-n-y-a-pas-de-raciste-2326659>

- La Croix – Reportage – 5/12/2014 : <https://www.youtube.com/watch?v=wnFoGM1yC3g>



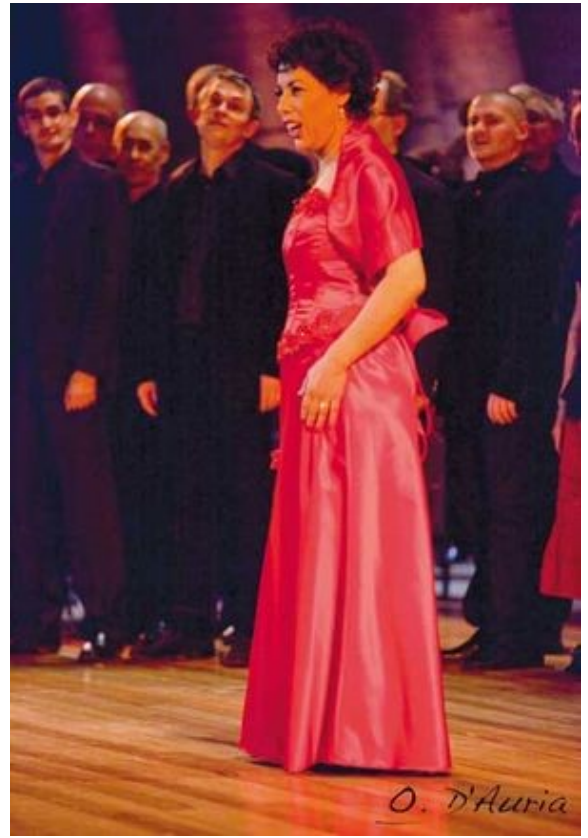
# *VISUELS POUR LA PRESSE*















# INFORMATIONS PRATIQUES

*Malika Bellaribi Le Moal*  
{ *Mezzo Soprano* }

**Malika Bellaribi-Le-Moal**

**Sites web** : <http://www.malikabellaribi.com/>

**Association Voix En Développement ( V.E.D. )**

**Site web** : <https://www.voixendveloppement.com/>

## **CONTACT**

### **SERVICE PRESSE & AGENT ARTISTIQUE**

**Wassila HAMAMI :**

**Tel** : 06 59 38 44 53

**Email** : [wassila.presse@terreenvue-agence.com](mailto:wassila.presse@terreenvue-agence.com)

**" LES SANDALES BLANCHES " :**  
**Le téléfilm adapté du roman**  
**autobiographique de la diva Malika**  
**BELLARIBI-LE-MOAL sera diffusé le**  
**25 janvier sur FRANCE 2 à 21 H 05**

Malika BELLARIBI-LE-MOAL ne dort pas sur ses lauriers. Son premier téléfilm, tiré de son poignant roman "Les sandales blanches" paru aux éditions Calmann-Lévy, couronne et met en image son parcours artistique bien rempli.

**La diva Malika BELLARIBI-**  
**LE-MOAL : un parcours**  
**d'exception !**

A travers son **roman autobiographique** " Les sandales blanches ", Malika BELLARIBI-LE-MOAL fait partager son expérience où l'opéra devient le sens de sa vie. Un **parcours atypique si poignant** qu'il est adapté en film par le réalisateur Christian FAURE.



Photographe Rémy GRANDROQUES



## Ses combats d'utilités publique et sociale

En tant que cantatrice Mezzo-soprano Malika a triomphé sur les scènes d'Opéra les plus prestigieuses, dont on retrouve l'essentiel dans ses albums CD.

Côté pédagogie elle a créé un ouvrage multisupports, paru aux éditions Nathan, pour apprendre le chant via sa méthode spécifique testée en classes. Elle a également fondé et tenu des ateliers gratuits toute l'année, pour aider les autres et rendre l'opéra accessible à tous. Des actions d'utilités publique et sociale que Malika mène avec dévouement, via son association Voix en Développement.

## Investie sur le tournage

Comme toujours chaque fois qu'elle s'investit dans un domaine, Malika à pris les choses à bras-le-corps. Elle s'est énormément impliquée sur ce téléfilm d'1 H 30. Elle n'a pas hésité quand s'est posée la question des choristes pour le tournage. Elle a ramené toute sa troupe des ateliers de chant, qu'elle anime tout au long de l'année. Elle a appris à ses choristes les airs des extraits de Samson et Dalila Choeur de Camille Saint Saens pour les besoins de ce film.

## Elle choisit Amel BENT

Pour incarner son personnage dans le film et retracer au mieux une partie de son histoire, Malika a choisi Amel BENT. Un pari que la diva assume pleinement et qu'elle a balisé d'une limite : c'est sa propre voix qu'on entend dans toutes les interprétations de chants puisque sa voix double celle d'Amel.

## Amel BENT sous son aile

Portée par son expérience et ses compétences, Malika a su faire converger les différences de registres scénographiques. Elle a coaché Amel BENT sur les postures et la gestuelle d'une chanteuse d'opéra tout en lui laissant la liberté, au final, de les adapter à son jeu.

## Sa voix crève l'écran

La diva nous offre plusieurs apparitions dans le film. Sa voix envoûtante et singulière de Mezzo-soprano nous transporte au rythme de son histoire poignante. Elle chante également avec ses choristes.

## Synopsis du film " Les sandales blanches "

Rien ne prédispose Malika, âgée de 5 ans en 1961, à rêver mieux que les impasses d'un bidonville algérien de Nanterre. Elle y vit avec sa famille, dans la dureté et le dénuement. Pourtant la vie lui sourit exceptionnellement : sa mère lui achète une paire de sandales neuves d'un blanc éblouissant, qui lui donnent de l'audace. Captivée, elle joue distraitemment sur la route en fixant son cadeau sans voir l'arrière du camion reculer...

Au prix d'années douloureuses d'hôpital, d'interventions chirurgicales, de sacrifices, de solitude, la petite Malika va connaître l'enchantement : le chant lyrique. Un sens profond qu'elle va donner à sa vie, malgré les brimades et les obstacles, jusqu'à s'élever par sa voix rare de Mezzo-soprano au rang des divas d'opéra. Jusqu'à toucher du doigt son rêve, comme si l'attrait des "sandales blanches" l'avait touchée par la grâce...

**Service Presse & Agent artistique : Wassila HAMAMI**

**Tel : 06 59 38 44 53 / Email : [wassila.presse@terreenvue-agence.com](mailto:wassila.presse@terreenvue-agence.com)**

**Relation Publique : Laurent CASCARINO**

**Tel : 06 64 06 36 11 / Email : [laurent.rp@terreenvue-agence.com](mailto:laurent.rp@terreenvue-agence.com)**

Site web **Malika BELLARIBI-LE-MOAL**

[Roman « Les sandales blanches » chez Calmann-Lévy](#)

[Ouvrage multisupports chez Nathan](#)

[Albums CD](#)